

Beethoven Duo

Fjodor Elesin (Cello) & Alina Kabanova (Piano)



Alina Kabanova & Fjodor Elesin

Interpretation, die vom Hocker reißt
 „Beim (...) Konzert schuf das Duo die für sie charakteristische
 atemberaubende Atmosphäre. (...) Hexentanz mit
 abwechselnden Sprüngen durchs Feuer.
 Stehende Ovationen symbolisierten, was diese Interpretationsart
 bewirkt: Sie reißt vom Hocker.“
Badische Zeitung 18.04.2011

„Wenn das Beethoven Duo sich die „alte Tante“ Sonate
 vorknöpft, ist das Leidenschaft pur. Da hört man wieder, was der
 ehrwürdige Sonatensatz im Kern ist: Ein Drama. Mit Spannung,
 Abenteuer - und Lust.“
Westfälische Nachrichten 16.12.2010

Gefühlvoll und quirlig: "Beethoven Duo" lässt den Saal beben
 „Alina Kabanova und Fjodor Elesin verzauberten die Zuhörer.
 Ob gezupft, gestrichen oder angeschlagen - jede Note wurde zu
 einem tief empfundenen Gefühl. Die Begeisterung des Publikums
 ließ den vollen Saal erbeben.
Wilstersche Zeitung 13.12.2010

“Mit allen Sinnen lässt sich ihre Musik hören, sehen, riechen und
 fühlen. Es ist ein Konzert, bei dem Taktstriche außer Kraft
 gehoben scheinen und die Musik mit dem grossen Ganzen
 verschmilzt.“
Weser Kurier 26.10.2009

Spätestens seit seinem Debüt in der **CARNEGIE HALL New York** im April 2008 zählt das **Beethoven Duo** - zwei Solisten, die sich zur Aufgabe gemacht haben eine kammermusikalische Einheit zu präsentieren - zu den Kammermusikensembles der Spitzenliga und wird sowohl von Presse als auch Publikum als „**Shooting Stars der Kammermusik**“ begeistert gefeiert! Wer einmal ein 1000-Volt-Konzert des Duos erlebt hat, ist überzeugt: „*Das Beethoven Duo creiert eine magische Atmosphäre*“ (Zitat von Maestro **Marcello Abbado**, der das Duo für eines der besten hält, das er je gehört hat).

In der Tat geht es bei den aus der Ukraine und Russland stammenden Vollblutmusikern **Alina Kabanova** (Piano) und **Fjodor Elesin** (Violoncello), die seit 2006 als **Beethoven Duo** konzertieren, einzig um die Musik; und zwar mit solcher Hochspannung, dass es vom Podium her knistert! Das blinde musikalische und auch emotionale Verständnis der beiden Musik-Partner füreinander, bewirkt eine intensive und ganz selbstverständliche Verschmelzung von Cello und Klavier. Die besondere künstlerische Ausdruckskraft und die einzigartige Ausstrahlung der beiden jungen Musiker übertragen sich in jedem Konzert - schon bei den ersten erklingenden Tönen - „subito“ auf das Publikum, welches das besondere Konzerterlebnis fast immer mit „standing ovations“ belohnt!

Seinen grandiosen Erfolg verdankt das **Beethoven Duo** der erstklassigen solistischen Ausbildung bei **Prof. V. Weichert, Prof. W. Mehlhorn, Prof. V. Gornostaeva, Prof. M. Rostropovich, Prof. A. Ponomarenko, Prof. E. Korolev, M. Abbado** und **L. Brumberg** als auch der kammermusikalischen Ausbildung bei **Ralf Gothoni, Bruno Canino** und **Menahem Pressler** am *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*.

Discografie: "Prologue" / Beethoven, Mendelssohn, Debussy; "La Petite Mort" / Beethoven, Schumann, Saint-Saëns, Tschaikowski, Debussy, Popper; "The Seasons" / Tschaikowski (Transkription f. Cello & Piano v. F. Elesin / A. Kabanova); **Live from Moscow** / Rachmaninow, Prokofiew, Schostakowitsch

Programme

“Zwischen Wiener Klassik & Romantik” mit Werken von Beethoven, Schubert, Brahms, Rachmaninow

“Beethoven als Protagonist und Wegbereiter”- Die Gattung Pianoforte & Violoncello
 mit Werken von Beethoven, Mendelssohn, Brahms

„Russische Impressionen des 20. Jahrhunderts“ mit Werken von Rachmaninow, Prokofiew, Tschaikowski, Schostakowitsch

„Tänze der Welt“ von Gavotte zu Tango

Bookingtermine & Gagen nach Vereinbarung

OPUS VIVENDI Künstleragentur Henrike Lisch 02043 - 295 271 oder info@opusvivendi.de

Konzert-Termine und weitere Infos unter <http://www.opusvivendi.de/>