

RAFAEL CATALÁ & friends

“Echoes of Flamenco”

Hrvoje Rupcic (Percussion) | Ján Krigovský (Kontrabass)



Pressestimmen

“Rafael Catalá...entpuppte sich als Flamenco-Rythmiker par excellence. Neben einigen Proben aus dem Klassikrepertoire überzeugte der Wahlsteirer aus Tarragona mit geschickt gesetzten Eigenkompositionen im Laufe des Abends immer mehr. Jubel im gut gefüllten Orpheum, der auch dem Percussionisten Roger Blàvia und dem Bassisten Albert Kreuzer galt.“
Kleine Zeitung Wien

„Echoes of Flamenco“ - eine feine Mischung aus eigenen Kompositionen, Improvisation, alter Musik - geeint und getragen von pulsierendem Flamenco, zaubern **Rafael Catalá & friends** auf die Bühne. Der Flamenco, unverwechselbar und unverkennbar mit einer lebendigen Musiktradition verwoben, die das leidenschaftliche Temperament Spaniens verkörpert, wird mit kompositorischen Elementen in neue Formen gegossen. In diesen Verflechtungen tun sich immer wieder Räume auf, die mit packenden Improvisationen der von Flamenco, Jazz und Klassik geprägten Musiker erfüllt werden.

Rafael Catalá (Gitarren)

ist ein weithin anerkannter Interpret und Komponist mit ausgeprägten mediterranen Wurzeln, die seine künstlerische Persönlichkeit definieren. Er arbeitet mit großen Künstlern wie der Mezzosopranistin **Teresa Berganza** oder dem Bariton **Carlos Álvarez** zusammen. Als Solist hat er ein großes internationales Renommée erreicht. Seine weltweiten Konzerte in vielen Ländern Europas, in Japan, dem Nahen Osten, Mexiko und den USA (u. a. *Tokyo Opera Concert Hall, Izumi Hall Osaka; Londons St. John's Smith Square, Wiener Musikverein* als Solist mit den *Wiener Symphonikern, Wiener Konzerthaus, Khan Theater Jerusalem*) und seine preisgekrönten CD-Einspielungen für anerkannte Labels wie *Sony Classical* haben aus ihm einen sehr gefragten Musiker gemacht. Er ist Herausgeber der Gitarrenmusikreihe *Música Ibérica* und den *15 Canciones españolas populares antiguas*, gesammelt von **Federico García Lorca** beim Wiener Verlag *Doblinger*. Die Reihe *Die Gitarrenmusik der 27. Generation: Nachlass von Manuel de Falla* ist beim deutschen Verlag *Chanterelle* erschienen. Seine Kompositionen und Bearbeitungen sind in mehreren Ländern Europas, Japan und die USA urauffgeführt worden und im *Clivis Verlag* (Barcelona), *Doblinger Verlag* (Wien) und *Chanterelle Verlag* (Heidelberg) erschienen.

Sein Gitarrestudium hat er in *CEMS Barcelona* bei **José Muñoz** und an der *Musikuniversität Graz* bei **Leo Witoszynskyj** absolviert.

Ján Krigovský (Kontrabass)

studierte bei **Tibor Velíšek** am *Konservatorium Košice*, an der *Akademie der darstellenden Künste Bratislava* bei **Radoslav Šašina**, an der *Schola Cantorum Brasiliensis* und am *Michaelstein-Kloster* bei **David Sinclair**, weitere Kontrabasskurse in Wien bei **Ludwig Streicher, Joseph Niederhammer, Miloslav Gajdoš** und **Ovidiu Badila**.

Als Kammermusiker arbeitete er mit vielen Ensembles zusammen u.a. mit der *Wiener Akademie* unter **Martin Haselbröck**, der *Ars Antiqua Austria* unter **Gunar Letzbor**; *La Cetra Basel* unter **Ciara Banchini**, dem *Capriccio Basel*, der *Freitagsakademie Bern*; dem *Royal Orchestra Catalonia* unter **Jordi Savall**, dem *Freiburger Barockorchester* und dem *Amphion Bläseroktett*. Zudem arbeitete er mit berühmten Dirigenten wie **Claudio Abbado, Serge Baudo, Jordi Savall, René Jacobs**, und **Sigiswald Kuijken** zusammen. Zahlreiche Radio- und Fernsehaufnahmen u.a. in Deutschland (*WDR, NDR, ZDF*), Österreich (*ORF, ORF1*) und Frankreich (*Pan Classic* und *Arcana*).

Hrvoje Rupcic (Percussion)

studierte in den *Drumtech Latin Percussion Studios* Schlagzeug. Er arbeitete mit **Boško Petrovic** und war Mitglied des Ensembles *BP Club All Stars*. In dieser Band spielte und produzierte er mehr als hundert Aufnahmen mit Jazzlegenden wie **Clark Terry, Bob Mover, Toots Thielemans, Gianni Basso, Philip Catherine, Csaba Deseo, Alvin Queen** und **Martin Drew**. 1995 gründete er seine eigene Band *Cubismo*, die sich in den letzten zehn Jahren zu einer der bedeutendsten Latin-Jazz-Salsa-Bands entwickelt hat und die u.a. mit internationalen Musikstars wie **Juan de Marcos Gonzales, Manuel „Puntillita“ Licea, Teresa Garcia Caturla** und **Amadito Valdez (Buena Vista Social Club)** kooperiert. Im Bereich Jazz arbeitete er mit Größen wie **Randy Bracker, Peter Herbolzheimer, Bob Mintzer** und den *Yellowjackets* zusammen. Zahlreiche Auszeichnungen u.a. den *Croatian Musicians Union Award* als bester Instrumentalist der Kategorie Schlagzeug (1996, 1997, 2001, 2003).

Bookingtermine & Gagen nach Vereinbarung

OPUS VIVENDI Künstleragentur Henrike Lisch 0049-(0)2043-295 271 oder info@opusvivendi.de

Konzert-Termine und weitere Infos unter www.opusvivendi.de