

VELDANA QUARTETT



Beatrix Lindemann | Anne-Cathérine Heinzmann | Anne Angerer | Jörg Angerer

„...die brillanten „Trois Pièces pour une Musique de Nuit“ eröffnen ein lebhaftes „Gespräch“ der Töne zwischen den vier Holzblasinstrumenten. Spritzig und in sehr einheitlichem Duktus werden die Gesprächsfetzen hin und her geworfen, das Fagott im bewegten Continuo, Flöte und Oboe als Melodiengeber, die Klarinette als verbindendes Element mit ihrer samtigen Klangfarbe.“

Schwäbische Post

„...hatte das Quartett (...) Musik ausgewählt, die, vor allem wenn sie so gut wie an diesem Abend interpretiert wird, die Zuhörer fesselt und unmittelbar anspricht.“

Bergsträßer Anzeiger

„Jacques Iberts „Deux Mouvements“ glichen in der Fassung des Veldana-Quartetts einem geschliffenen Edelstein, so brillant katapultierten die Vier dieses Kleinod der Literatur heraus.“

Darmstädter Echo

**Das Holzbläser- Ensemble präsentiert Kammermusik
in abwechslungsreichen Besetzungen auf höchstem Niveau – Quartette, Trios, Duette und Solo-Stücke.
Ihre Interpretationen gehen unter die Haut!**

Anne Cathérine Heinzmann (Querflöte) absolvierte ihr Studium an der **Musikhochschule Stuttgart** und an der **Manhattan School of Music New York** sowie am **Mozarteum Salzburg** und ist Preisträgerin vieler nationaler wie internationaler Wettbewerbe: **Concertino Praga** (1992), Kuhlau-Wettbewerb (1995), **Flute-Talk** (Chicago 1999) und **Wettbewerb für Flöte Budapest** (2003). Sie war Stipendiatin der **Studienstiftung des Deutschen Volkes**, der Kammermusikstiftung **Villa Musica** und der **Akademie des 20. Jhdt.** des **ensemble intercontemporain**. Seit 1999 ist sie stellvertretende Soloflötistin des **Opernhauses und Museumsorchesters Frankfurt am Main** und hat seit 2009 auch eine Professur an der **Hochschule für Musik Nürnberg** inne.

Jörg Angerer (Klarinette) studierte an der **Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien**, an der **Hochschule der Künste Berlin** und war Stipendiat an der Orchesterakademie des **Berliner Philharmonischen Orchesters**. Er konzertiert als freiberuflicher Musiker international in unterschiedlichen Ensembles und spielt als Gast in verschiedenen Orchestern u.a. **Radio-Sinfonieorchester Stuttgart**, **hr-Sinfonieorchester**, **Stuttgarter Philharmoniker** und **Bach-Collegium Stuttgart**.

Anne Angerer (Oboe) absolvierte ihr Studium an der **Musikhochschule Berlin**. Sie war Stipendiatin der Orchesterakademie des **Berliner Philharmonischen Orchesters** und ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe: **Internationaler Wettbewerb Markneukirchen** (Solo), **Internationaler ARD-Wettbewerb München** und **Deutscher Musikwettbewerb Bonn** (Bläserquintett). Nach einem ersten Engagement als Solo-Oboistin bei den **Berliner Symphonikern**, wechselte sie 1998 in gleicher Position zum **Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR**.

Beatrix Lindemann (Fagott) studierte an der **Hochschule für Musik Detmold** und absolvierte ihr Konzertexamen an der **Hochschule für Musik Frankfurt a.M.**, Sie war Stipendiatin der Stiftung **Podium Junger Künstler** und der Stiftung **Villa Musica**. 1997 erhielt sie den **GWK Förderpreis Musik**. Seit 1997 ist sie Mitglied der **Deutschen Bachsolisten** und seit 2000 stellvertretende Solo-Fagottistin des **Orchester des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden**.

In der Saison 11/12 wird für Fagottistin **Beatrix Lindemann** der Solo-Fagottist des **SWR Radio-Sinfonie-Orchester Hanno Dönneweg** im Veldana Quartett spielen.

Programm

Mozart: Andante in Rondoform KV 616, **Bozza:** Trois Pieces pour une musique de nuit, **Villa-Lobos:** Quatuor, **Ibert:** Deux mouvements, **Haydn:** Trio Nr.1 aus "Londoner Trios", **Arnold:** Divertimento f. Flöte, Oboe u. Klarinette, **Francaix:** Quartett

(2012 ist 125. Geburtstag von Villa-Lobos und 100. Geburtstag von J. Francaix!)

Bookingtermine & Gagen nach Vereinbarung
OPUS VIVENDI Künstleragentur Henrike Lisch 02043 - 295 271 oder info@opusvivendi.de
Weitere Infos unter www.opusvivendi.de